

## PADRE SEMA (Settimio Mazzarone)

Fiumefreddo scandisce il ritmo di una civiltà quasi millenaria, la scandisce attraverso le sue evidenze architettoniche civili e religiose.

Il borgo, che si conserva nella sua quasi intatta connotazione medioevale, è tagliato verticalmente al pieno di spiaggia con un'altitudine di 220 metri sul livello del mare. Gli strapiombi ad ovest, a sud e a nord, un tempo la rendevano inespugnabile assieme a due torri di difesa, dette le Golette, erette nel 1536, a ridosso delle sue porte, quella del Mare e l'altra d'Oriente, in memoria della vittoria riportata dai vassalli, a seguito del loro feudatario Fernando de Alarcon, contro il gran corsaro Ariadeno Barbarossa nella espugnazione della Goletta di Tunisi.

Segnalo che due anni prima, nel 1533, approfittando della presenza nel castello di Pietro Gonzales de Mendoza, viceré di Calabria per il suocero Fernando de Alarcon, l'Università di Cosenza – segretario della Regia Udienza Provinciale Cesare Passalacqua, ottenne alcune grazie in ordine all'ordinamento amministrativo della città.

In questo borgo nacque Padre Sema nel 1892, in quel decennio di fine Ottocento quando venne a profilarsi un fervore di vitalità culturale che doveva continuare ed estendersi agli inizi del Novecento.

Basti segnalare il Convitto- ginnasio, fondato dal Prof. Luigi Morelli, nel quale si formarono anche alunni dei paesi vicini come Carlo Manes di San Lucido, deputato prima dell'avvento del fascismo, e poi professore di diritto amministrativo all'Università di Roma, Gustavo Bianchi di Malito, fratello del Quadruparo Michele, capitano medico nel conflitto del '15-18, poi professionalmente distinto a Brescia, ove prese dimora.

Quasi parallelamente e pure a cura dello stesso professore Morelli, cui si aggiunse il fratello Carmine, si diede corpo ad altra iniziativa di rilevante pregio culturale, quale la costituzione di una Filarmonica, intitolata a Gioacchino Rossini. A dirigerla fu chiamato il maestro Domenico Fiorillo, valente compositore, originario di Vibo Valentia.

Non meno attiva era l'arcipretura, retta da don Ercole Zupi, di cui resta documentata la sua gelosa custodia dell'antica pratica del culto nelle sue diverse sfaccettature, come la riattivazione delle chiese.

Iniziative egregiamente affiancate da altre figure, quali il medico condotto Giovan Battista Pavone, ricercatore di memorie storiche, ed Alfonso Mazzarone, zio del Sema, medico chirurgo, spesso chiamato a consulto nei paesi vicini per la sua alta professionalità, nonché il sindaco Cesare Del Buono, la cui cifra operativa sul piano strettamente sociale va identificata piuttosto che nella costruzione dell'acquedotto, in quella di un lavatoio pubblico coperto, opera unica almeno nel vasto comprensorio tirrenico.

Oltre all'atmosfera di concreto respiro sociale e culturale, va segnalato il risonante menage salottiero, che prese incremento dalla figura del barone Rosario Del Bianco. Avendo sposato una ereditiera baronessa di Taormina, ivi teneva salotto, ma era solito ritornare al suo paesello, talvolta in compagnia di una comitiva di turisti inglesi. Ogni qualvolta giungeva alla porta principale del paese era fatto segno a manifestazioni di omaggio, specie da parte di parenti ed amici, compiaciuti del fatto che - con la sua presenza e con quella dei suoi ospiti - si sarebbero aperte le danze negli alterni salotti.

Padre Sema - da infante e da adolescente - respirò quel risveglio socio-culturale, rimase pervaso da quell'influsso, che custodì per sempre nella camera della sua memoria per consacrare la potenzialità degli autentici sentimenti umani che predispongono sempre alla ricerca del senso della vita e della storia.

Non si sottrasse ad una forma di imprinting se nel suo straordinario percorso poetico, lievitano evocazioni di fatti, di personaggi, umili e borghesi, caratterizzanti quel periodo di vivace effervescenza.

\*\*\*

P. Sema, per necessità di docenza liceale, lasciò il borgo natio, venendosi a configurare come un fiumefreddese della diaspora dal momento che solo in tarda età vi fece fugace ritornò. Ma giammai ebbe ad affievolirsi in lui, con la nostalgia dei luoghi, la ressa degli affetti familiari ed amicali, anzi ne consolidò ancor più - con pienezza - la memoria.

Tant'è che è a Lanuvio (Roma) – intorno al 1930- quando idealmente si rapporta col paesello nativo, vuole visitarlo di notte, quando tutto dorme; nel suo silente vagare richiama in vita le memorabili figure scomparse, quelle del suo vissuto fanciullesco, che si snoda nel componimento dedicatorio dal titolo “ A Jiumifriddu”.

Esso si compone di 72 quartine, per cui torna conveniente sceglierne una parte per la lettura, tra le più ispirate e significative, a parer mio.

La visita inizia con la sua entrata nel borgo per la porta del Mare, che tante volte <<trasa tra, m'ha dittu>>, e subito dalla casa <<d'i Pavuni... / senza rumuri, ccu' 'nu passu d'umbra, / ecculu a a Ddon Battista a nnu' barcuni... / e ccu' ri vrazzi apierti senza vuci - / buonuvinutu gridadi - a ru purtu>>.

Poco più avanti scorge un lato delle sua casa, ma non la vuole vedere - <<iu nu ra vuogliu vidiri, cà m'inchia, / a ssu mumentu tuttu 'i pucuntria>> - e devia per un vicolo sulla Rupe, ampio belvedere sul mare, assieme alla incantevole Torretta.

Prima di passare alla lettura dei versi scelti, ecco specificate le figure del paese in essi ricordate:

il prozio Ciccio in compagnia del nipotino Emanuele, le donne del vicinato: Anna Maria, Carmela ed Angelina, Domenico Del Buono, suo più caro amico, tenente della Brigata Calabria, morto nel Cadore, lo zio Alfonso, che lo aveva tenuto a battesimo, Stano Mazza, capitano medico, morto in combattimento, Gaspare, tipo rappresentativo del paese con le gambe storte, Giuseppe Bianchi, farmacista, zio del Quadrumviro Michele, Carmela Veltri, governante di sua casa, Fortunato Iolele e la sua caffetteria, Carmine Iorio e il suo negozio di panni.

(.....)

Eccu la *Rupi*, moni! E ssutta 'a luna  
mi vidi; e 'u nei crida; e ssta a gguardari:  
- È d'iddu? - fadi - È d'iddu? ... - E cci rimana...  
Dorma lluntanu e rraghunia ru mari...

E d'iu ccu ll'uocchi 'abbrazzu: - Oh *Rupi* mia,  
ca tanti e ttanti voti m'ha vidutu,  
'u mmi canusci?.. 'N'atra vota signu  
atti turnari a bbìdiri vinutu!...

Sì, ca signu iu!... - E d'idda, povaredda,  
cci crididi e 'u nei crida: e ssta a gguardari,  
quann'è ca l'umbra appara ddi 'nu viecchiu,  
ca ccu ru vientu vadi a ccamminari,

e ppàridi zu *Cicciu*, ca si tira  
arrieti arrieti l'umbra 'i *Manueli*...  
'I va 'mmiannu cumu varchi, 'u vientu,  
e ri mantieddi pàranu li veli...

Piènza si ricòglianu... E d'iu appriessu  
mò mi cci mintu cittu cittu e bbaiu:  
stamu arrivannu quasi a 'nnu pertuni,  
quann'è ch'iu mi n'addunu... e mmi nni staiu...

(.....)

E bbaì passannu tuttu 'u vicinanzu,  
ch'èdi rimastu 'u stessu 'i chiddu dda,  
e cca mi parla Ilièggju, 'i dintra 'i ricchi,  
e cu 'a vuci 'i Carminedda e ddi mammà...

Quann'è ca mentri stai ppi sscumpariri,  
eccu 'na murra, 'nziemi, 'i fimmineddi,  
ca m'hanu vistu, e ttutti a mmi scuntari,  
mi curruru di 'ncuntru, povareddi:

Anna-Maria, Carmena e d'Angiulina \_—  
Bbonuvinutu! - gridanu ccu 'i manu-'—  
1 quantu tiempu manchi! Cummunèdi  
ti nni vù stari 'i nua tantu luntanu?...

Statti mò ccadi; fermati 'nu puocu;  
fatti gòdiri 'i nua 'na picca puri...  
Cchi ssunu si vinuti a ra 'ntrasatta,  
ca pari 'nu cummissu viaggiaturi?...

E d'iu li guardu... lanca hanu la cera,  
e 'a vucca, 'a vucca nu mpò cchiù pparlari,  
ch'è cchjna 'i terra, povaredda, tutta,  
e 'u nsadi li paroli spiccarci:

e 'un'atra vota pigliu lu caminu,  
faciennu li vineddi una avant'una...  
Nu ne'è 'un'anima viva... E 'mmienzu 'i vii  
scinna, ppi ss'addurmìsciri, la luna...

'A casa di li *Vuoni!*... 'I 'ncapu 'a loggia,  
*Micuzzu* cc'è, c'aspetta; e qquannu vida: -  
Ha fattu bbuonu - dìcidi - a bbiniri  
stanotti 'mmienzu 'i muorti! - e rrida e rrida;

e ccu 'nna manu signu a *Ssanta Chiara*,  
mi fa, ca jssi a ssàgliri di ddadi;  
ma iu parlari li vulerra, e d'iddu:  
\_ Avimu tiempu - dìcia essi nni vadi...

Eccu la *Posta*, 'a casa di zo *Ffronzu*,  
'u *Municipiu*, 'a *lapidi d'a guerra*,...  
Oh quanti voti 'i ccà signu passatu,  
oh quanti l'hai zampata chissà terra;

e cchissu è 'u pizzu, doppu 'a casa mia,  
ca cchiù ca cchiù mi pàrladi a ru cori...  
Tanti capuzzi, mentri stai guardannu,  
m'escianu di la lapidi di fori:

'i capu d'i surdati, 'i l'ufficiali  
ca sunu scritti ddadi, 'nsanguinati;  
Battista miu, Micuzzu, Stanu Mazza,  
e ttutti l'atri c'hanu dda ammazzati...

- Curaggiu! - fanu - Ognunu ha 'nnu distinu!  
Nua ppi ra patria jèzamu a mmuriri...  
A ttia ppi 'a paci e ppi li' amuri, o frati,  
t'aspetta ddi cummàttiri e ppatiri! ...

(.....)

- Vatinni a ra *Turretta*... parca sientu-  
e bbà t'assetta; e mmìntiti a sunnari...  
Statti, stanotti... Cum'è bbellu 'a luna...  
Sièntila sì... ca parla ccu ru mari!

E d'iu mò a ra *Turretta* chianu chianu  
a mmenzannotti 'mpunta mi nni vaiu;  
m'assiettu a 'nnu sidili, e d'a gguardari  
ccu 'a manu supra 'a capu mi nni staiu...

Oh cumu è bbellu, cum'è bbellu, moni  
sutta a ssa luna, 'u paisieddu miu...  
Pàrica 'nginucchiatu, 'i sa *Turretta*,  
àzadi l'uocchi e bba pprigannu a Ddiu!..

E d'a ra menti vènanu li juorni  
c'a Jumifriddu cc'eranu li 'ngrisi...  
- 'U nn'hamu vistu no - janu diciennu –  
cchiù bbellu a nnuddu pizzu, 'i su paisi!

Oh Jumifriddu miu di l'anni bbelli,  
oh Jumifriddu miu di l'anni duci,  
oh Jumifriddu 'i chiddi tiempi quannu  
a tutti quanti ja mmmtiennu 'ncruci,

cum'è cca t'amu, senza lu sapiri,  
cumu ti puortu 'i ccà e ddi dda intr'u cori,  
a d'ogni ppizzu a ddu' a parlata tua  
chiddu ch'è ddintra mi lu minta ffori!...

Sutta a ssu Cielu tuu, si sunu apierti  
'a prima vota s'uocchi ppi gguardari;  
supra a ssa terra, iu mi putia, gguagliuni,  
senza mi fari mali, pirrupari;

e ddi li frutti e ll'ervi di si rrobbi,  
li cchiù bbell'anni m'ha crisiutu tu...  
Oh Jumifriddu, accèttalu su cori,  
mò s'u mmi vidi 'i nenti nenti cchiù...

E ppenza, e cchiàngia, doppu, e d'una vota,  
m'azu di dda, ca mi nni vuogliu jri...  
*Ccu 'i gammi storti, Gaspari* mi vena  
'na 'mmasciatedda intra li ricchi a ddiri;

e d'a ra *Chiazza picciula mi porta*,  
ch'èscia *Ddon Peppi* di la *Spezzaria*:  
'nziemi ccu *Ccarminedda i Filicieddu*  
mi fadi 'i cirimonii ppi ra via.

Eccumi mò a ra *Chiazza*. 'I *Furtunatu*,  
cc'è ancora a 'u stessa pizzu, lu *Cafè*;  
*Carminu luoriu* avanti a ra putiga,  
di sutta terra vènidi dapè.

E continua nel ricordo di quando era <<guagliuni>>, di quando tornava <<d'a scola, vacanti dintr'i mani 'u panarieddu>>, attraversando la piazza, dove sostavano i galantuomini; visita la chiesa madre ricordando il banco dove sedeva con le zie, lascia il borgo uscendo <<da''a porta 'i Susu>>, vede <<i lavannari dintra 'u lavaturu>>, prosegue per il viale Campo, sosta davanti la chiesa del Carmine, <<pirrupata>>, diroccata dal terremoto del 1905, sale verso la fascia collinare, supera <<'u Carvariu>>, rivede la sua casa, il papà, la mamma, i fratelli, gli zii, <<'u tiempu bbellu 'i tannu ch'è ppassatu>>, infine giunge sull'altura, a Sana Serra, dove è situato il Cimitero e conclude, osservando il borgo proiettato sul mare:

E ssugliuzzannu allura 'nu vasuni  
li jettu a Jumifriddu, ccu 'nna manu;  
e ssulu sulu, sutta a cchissa luna,  
dduvi 'u Distinu chiama, m'alluntanu...

\*\*\*

Rilego la quartina attinente al lusinghiero apprezzamento della comitiva inglese in appagante visita al borgo:

*e d'a ra menti vènanu li juirni*  
*c'a Jumifriddu cc'eranu li 'ingrisi*  
*'U nn'hamu vistu no – ienu diciemmu –*  
*- cchiù bbellu a nnuddu pizzu, 'i su paisi!...*

L'ho riletta per significare che volli inserirla nella relazione storica che stesi - a richiesta delle autorità locali - per ottenere, come avvenne, la introduzione di Fiumefreddo, nel novero, da più parti sospirato, di uno dei borghi più belli d'Italia.

Ho pubblicato sulla Calabria Letteraria alcune poesie del Sema, ricevendone giudizi adeguati ed autorevoli: Non ho mancato di farle declamare dai miei alunni quando ero in attività di servizio. Negli scritti sul mio paese, ho doverosamente segnalato Padre Sema fra i personaggi di spiccatà cultura.

Padre Sema, però, non gode di popolarità in Calabria, neanche a Fiumefreddo, non può goderne perché, a fronte dell'approccio ai componimenti: '*A licerta e ru cursuni*' di Vittorio Butera, *I Tùmbari* di Michele Pane, e *I Cumpari* di Ciardullo, meno attrattiva, perché più impegnativa, è la sua intonazione poetica in quanto raffigurante il significato dell'Incarnazione, della Crocifissione del Cristo e dell'amore che ne consegue.

\*\*\*

Padre Sema infrange il codice di *familiaritas*, vigente nel ceto sociale di appartenenza, mettendo a fuoco, appunto, la melensa figura di un galantuomo:

## 'NU GALANTOMU

'Nu galantuomo  
era bbistutu  
ccu ru *stifellius*,  
bbellu pulitu;  
e ssi guardàvadi  
tuttu prijatu  
dintra a ru specchiu:  
parla 'nnu zitu!

E ss'allisciàvadi  
luonnghi -i mustazzi,  
stannu ccu 'a spera  
pù a rruggiunari,  
ogni mumentu

supra li tacchi '  
ntuornu rutànnusi,  
ppi ssi guardari.

Pù, quannu viddidi  
ca ttuttu stàvadi,  
cumu vulìadi,  
bbellu a ppuntinu,  
si misa 'i guanti,  
si ja a ppigliari,  
dintra, 'u cappieddu  
e ru bbastuncinu.

E ssi nni vinnidi  
bbellu a ru specchiu,  
c'avìa 'nnu càccavu  
'ncapu, 'ncasatu...  
- Nu nc'è cchi ddiri -  
facia pprijànnusi,  
- di sanngu nòbbili  
cci signu natu!

E d'ècculu èsciri  
mò ccu 'u bastuni  
na picca azatu,  
'mmienzu a ra via;  
ccu 'a capu all'aria,  
ccu 'u cuoddu stuortu,  
ca cutuliànnusi  
s'a pampinia...

Ma vi' ca pàssadi  
'na ririnedda,  
e 'u vida e ddìcidi:  
- Cumu si' bbieddu!  
e 'i dda, di l'àvutu

- Zzà - pù l'arrivadi...  
'na pizzitedda  
'capu 'u cappieddu!

\*\*\*

Ricordo che la pubblicazione del primo volume di poesie a Lucera nel 1923 – COSICEDDI, nel dialetto della sua Fiumefreddo - anticipò di poco la discussione tenuta all’Università di Bologna dai maggiori filosofi e pedagogisti, che ebbe esito nella Riforma Gentile. E nell’arco del Ventennio il Sema pubblicò altri cinque volumi.

Ciò segnalo perché c’è chi ha scritto che “*...dopo seppellito il fascismo - che è noto non sopportava si desse confidenza al dialetto - gli italiani dovevano dare la preferenza all’italiano, lingua unica, nazionale, dall’Alpi al Lilibeo, e perciò Conia, Padula, Ammirà, ed altri non avevano avuto eredi durante il Ventennio*”.

E’ un assunto facilmente confutabile se l’insofferenza escludente dell’esasperato nazionalismo del regime faceva capo unicamente all’introduzione e all’uso di termini o vocaboli stranieri al fine di non corrompere la lingua italiana.

Nessuna esclusione, invece, per il dialetto, anzi era connesso ad un soffio di novità penetrato nella riforma Gentile, che era quello di tenere conto nell’insegnamento della diversità delle regioni, di modo che il docente si dovesse convincere della necessità di adeguare in ciascun luogo, volta per volta, la propria azione metodologica e didattica alle tendenze del paese dove insegnava: di conseguenza la necessità di approfondirne il folklore che è l’essenza della vita comune.

Ebbene, alla luce della riforma Gentile, verseggiarono, con il Padre Sema, Ciardullo, Butera, Pane, Agostino Pernice (merita attenzione da parte de “I Tridici canali”), ed altri... tutti “confortati” anche dalla tesi del Croce, secondo la quale, nella poesia dialettale la nostra letteratura contemporanea ha le sue migliori cose.

E Calabria Letteraria, sin dalla sua fondazione, in sintonia con la riforma Gentile (il fondatore prof. Emilio Frangella, si era formato alla sua scuola), ha promosso il dialetto, riservandogli una rubrica, perché esso parla con parola più persuasiva: per molti il dialetto non sarebbe che una raccolta di deformazioni linguistiche, mentre è una magnifica compagine di leggi perfettamente rispettate e perfettamente controllate dai glottologi e dai dialettologi, e dove è racchiusa l’essenza di tutto ciò che è stato nel passato.

Franco Del Buono